

আলোচনা চক ৫০ ॥ জানুয়ারি ২০২১ ৩৭৫

বিবিধ ॥ সৌভ্রাতৃহের বিশ্বসংগীত ॥ প্রদীপ বসু / এলেম নতুন দেশে ॥ প্রবাল দাশগুপ্ত / অশনি সঙ্কেত ॥ পলাশ বরন পাল / নজরে বক্তা : সংকেতের বিহীনতা ॥ শিবাংশু মুখোপাধ্যায় / রবীন্দ্রনাথের তিন কবি : দান্তে-গ্যুটে-টেনিসন ॥ তপোব্রত ঘোষ / আখ্যান-কথা ও বৈদ্যুতিন মাধ্যম ॥ শুভা চক্রবর্তী দাশগুপ্ত / আজবলাল আর হরিহর ॥ রুশতী সেন / আরশিনগরের খোঁজে : নাস্তিক পণ্ডিতের ভিটা ও ছায়াচরাচর ॥ দেবকুমার সাহা ও মৌসুমি বন্দ্যোপাধ্যায় সাহা / আধুনিকতার এক ধরন ॥ সৌরীন ভট্টাচার্য / আধুনিকতা, সংলাপ ও রামমোহন ॥ নির্মাল্য নারায়ণ চক্রবর্তী / আলোচনার বিকল্প নেই, পরিশ্রম আছে ॥ অনির্বাণ চট্টোপাধ্যায় / মার্কেটর খাজনা তত্ত্ব : একটি পর্যালোচনা ॥ ইমন মিত্র / হেরমান ভাইল-এর জগৎ ॥ পদ্মনাভ দাশগুপ্ত / গণিতের চতুরঙ্গমঞ্চে উইট্‌গেন্‌স্টাইন ॥ এণাক্ষী রায় মিত্র / প্রয়োজনের গরজ বনাম প্রয়োজ্যের উপযোগিতা : গিরীন্দ্রশেখর-ফ্রয়েড সংলাপ ॥ অগ্নিভ ঘোষ / আচার্য শ্রী ধ্যানেশ নারায়ণ চক্রবর্তীর সাহিত্যভাবনা ॥ এম. মতিউর রহমান / দীপেশ চক্রবর্তী : সময়-গ্রন্থির তালাশে ॥ তৈমুর রেজা / অতিমারির শিক্ষা : পরিযায়ী শ্রমিক ও মহানগরের চরিত্র ॥ রাজর্ষি দাশগুপ্ত / তুচ্ছতরের কথামালা—অধীর বিশ্বাসের দলিত অভিজ্ঞতায় হারিয়ে ফেলা সময়ের স্মৃতি ॥ সপ্তাট সেনগুপ্ত ॥ ক্রোড়পত্র : সঙ্গীত বিজ্ঞান ও মহাবিশ্ব ॥ সঙ্গীতভাবনার কয়েকটি দিক ॥ অসিত দে / সঙ্গীত : সংখ্যা, বিজ্ঞান ও বিশ্ব ॥ বিশ্বদেব মুখোপাধ্যায় / সঙ্গীত, গণিত ও পাইথাগোরাস ॥ মিহির চক্রবর্তী / সঙ্গীত ও সিক্লোপ ॥ অতীক চট্টোপাধ্যায় ।